

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №6 ГОРОДА КРОПОТКИН
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 2 от 30.09.21

от «30» 09 2021г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ д/с №6

 О.В.Лахина

«30» №6 09 2021г.

Приказ № 42 от 30.09.21

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1год (36часов)

Возрастная категория: от 3 до 4 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на внебюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 13575

Автор: *Бекетова Ирина Александровна*

Педагог дополнительного образования

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Рабочая программа дополнительного образования «В гостях у сказки» (далее - Программа)
Руководитель программы	Педагог дополнительного образования Бекетова Ирина Александровна
Организация-исполнитель	МБДОУ детский сад №6 г.Кропоткин
Адрес организации исполнителя	г. Кропоткин, ул. Пушкина,147
Цель программы	Развитие у детей 3-4 лет речевой деятельности, творческих и познавательных способностей, Интеллекта. Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности
Направленность программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год
Вид программы Уровень реализации программы	адаптированная дошкольное образование
Система реализации контроля за исполнением программы	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
Ожидаемые конечные результаты программы	Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации). Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазия) Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки, эмпатия).

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» - **художественная.**

Актуальность программы обуславливается тем, что полученные на занятиях объединения знания становятся для детей необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в художественном творчестве

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада, поставленные в различных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. Разнообразие тематики программы, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

Работа по программе предусматривает поэтапную реализацию трёх основных направлений:

1. Формирование развивающей среды.

Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- Настольный театр
- Театр резиновой игрушки
- Пальчиковый театр
- Декорации
- Театр конусной игрушки
- Куклы - бибабо
- Маски – шапочки

2. Работа с детьми

Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (1 раз в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:

- игровое творчество
- песенное творчество
- сочинение сказок, модификация сказок,
- сопровождение движений кукол словами, песенкой,
- импровизация,
- подведение итогов,
- обработка информации, диагностика

3. Заключительный

- подведение итогов
- обработка информации, диагностика
- показ сказки для родителей

Цель:

- Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

- Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческой активности детей младшего возраста.
- Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи:

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Рабочая программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа)

Ожидаемые результаты

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; эмпатия).

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю по 15 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

Срок реализации программы: 01.10.2021 – 31.05.21

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье – это состояние

полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, что является важным условием сохранения его психического здоровья. А именно театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:

- С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
- Заботиться об оснащении игр.
- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
- Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.
- Это создание театрального уголка в группе

Календарно-тематическое планирование

Месяц, неделя	Тема занятия	Программное содержание
<u>Октябрь</u> 1 неделя	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Как вести себя в театре?	Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа).
2 неделя	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.
3 неделя	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.
4 неделя	«Игры с бабушкой Забавушкой »	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».
<u>Ноябрь</u> 1 неделя	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.

2 неделя	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок – колючий бок»
3 неделя	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».
4 неделя	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.
<u>Декабрь</u> 1 неделя	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец.
2 неделя	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья».
3 неделя	«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».
4 неделя	«В тесноте да не в обиде »	Отгадывание загадок.. Веселый танец
<u>Январь</u> 1 неделя	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под

		музыку. Веселый танец.
2 неделя	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Драматизация сказки «Теремок»
3 неделя	Показ сказки «Теремок» сверстникам своей группы.	Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки
4 неделя	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».
<u>Февраль</u> 1 неделя	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.
2 неделя	«Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические

		этюды.
3 неделя	«Кто зайчишке бы помог?»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.
4 неделя	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки
Март 1 неделя	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».
2 неделя	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».
3 неделя	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
4 неделя	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово».

		Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном мышонке». Проблемная ситуация.
<u>Апрель</u> 1 неделя	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)
2 неделя	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации.
3 неделя	«Сказка об умном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.
4 неделя	Показ сказки сверстникам	Доставить детям радость.
<u>Май</u> 1 неделя	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.
2 неделя	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.

3 неделя	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех разделить»	Музыкальная загадка. Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
4 неделя	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.

4. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Ожидаемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Нормативно – правовые акты:

1. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г., утвержденная Указом Президента РФ от 01.06. 2012 г №761
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008г. № 1662-р)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

общеобразовательным программ дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014)

6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель). Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013г. № 544н.

Основная литература:

1. «От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования». Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой., 2-ое изд., М: Москва – Синтез, 2014 г.

2. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петров «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

3. М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2007

4. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007.

5. Е.П. Букарина «Наши талантливые малыши» (сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников) Ярославль «Академия Развития» 2006.

6. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.

7. М.Б. Зацепина «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.

8. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург 2000.

9. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА – ФИ – ДАНСЕ», Санкт – Петербург «ДЕТСТВОПРЕСС» 2007.

10. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2010

11. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002

12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.

13. Поляк Л. Театр сказок СПб., 2001

Приложение 1

Педагогическая диагностика (начальный этап работы)

Октябрь 2021 года

№ п \ п	Список детей	Умение следить за развитием действия в играх драматизац иях	Имитация характерных действий персонажей	Приёмы вождения настольных кукол	Желание действовать с элементами костюмов	Импр овиза ция на несло жные сюже ты песен
1	Дьячков Арсений Владимирович					
2	Корсакова Ульяна Васильевна					
3	Котов Сергей Дмитриевич					
4	Лебедева Анастасия Андреевна					
5	Малахова Екатерина Владимировна					
6	Приходько Тимофей Ярославович					
7	Садовская Алиса Владимировна					
8	Туркова Виктория Сергеевна					
9	Яшкова Валерия Анатольевна					

Приложение 2

Педагогическая диагностика (заключительный этап работы)

Май 2022 года

№ п \ п	Список детей	Умение следить за развитием действия в играх драматизац иях	Имитация характерных действий персонажей	Приёмы вождения настольных кукол	Желание действовать с элементами костюмов	Импр овиза ция на несло жные сюже ты песен
1	Дьячков Арсений Владимирович					
2	Корсакова Ульяна Васильевна					
3	Котов Сергей Дмитриевич					
4	Лебедева Анастасия Андреевна					
5	Малахова Екатерина Владимировна					
6	Приходько Тимофей Ярославович					
7	Садовская Алиса Владимировна					
8	Туркова Виктория Сергеевна					
9	Яшкова Валерия Анатольевна					

