

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №6 ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 2  
от «29» сентября 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
и.о. заведующий МБДОУ д/с№6  
Е.Ю. Горюн  
«29» сентября 2023г.  
Приказ № 134 от 29.09.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (32 часа)

Возрастная категория: от 3 до 4 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на внебюджетной основе

ID – номер Программы в Навигаторе: 13575

Автор: Захарьева Лариса Петровна

Педагог дополнительного образования

Кавказский район  
Кропоткин  
2023г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД №6 ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН**

---

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
Протокол № 2  
от «29» сентября 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

и.о.заведующий МБДОУ д/с№6  
\_\_\_\_\_ Е.Ю.Горюн  
«29» сентября 2023г.  
Приказ № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«В ГОСТЯХ У СКАЗКИ»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 1год (32 часа)

**Возрастная категория:** от 3 до 4 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется:** на внебюджетной основе

**ID – номер Программы в Навигаторе:** 13575

*Автор: Захарьева Лариса Петровна*

*Педагог дополнительного образования*

Кавказский район  
Кропоткин  
2023г.

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Рабочая программа дополнительного образования «В гостях у сказки» (далее - Программа)
<b>Руководитель программы</b>	Педагог дополнительного образования Захарьева Лариса Петровна
<b>Организация-исполнитель</b>	МБДОУ детский сад №6 г.Кропоткин
<b>Адрес организации исполнителя</b>	352380, РФ, Краснодарский край, Кавказский район, г.Кропоткин, ул. Пушкина, 147.
<b>Цель программы</b>	Развитие у детей 3-4 лет речевой деятельности, творческих и познавательных способностей, Интеллекта. Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности
<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>Срок реализации программы</b>	1 год
<b>Вид программы Уровень реализации программы</b>	адаптированная дошкольное образование
<b>Система реализации контроля за исполнением программы</b>	Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения; практическую работу осуществляет педагогический коллектив
<b>Ожидаемые конечные результаты программы</b>	Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).  Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазия)  Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки, эмпатия).

## 2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» - **художественная.**

**Актуальность программы** обуславливается тем, что полученные на занятиях объединения знания становятся для детей необходимой теоретической и практической основой их дальнейшего участия в художественном творчестве

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр

имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада, поставленные в различных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. Разнообразие тематики программы, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

Работа по программе предусматривает поэтапную реализацию трёх основных направлений:

### **1. Формирование развивающей среды.**

Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

- Настольный театр
- Театр резиновой игрушки
- Пальчиковый театр
- Декорации
- Театр конусной игрушки
- Куклы - бибабо
- Маски – шапочки

### **2. Работа с детьми**

Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (1 раз в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:

- игровое творчество
- песенное творчество
- сочинение сказок, модификация сказок,
- сопровождение движений кукол словами, песенкой,
- импровизация,
- подведение итогов,
- обработка информации, диагностика

### **3. Заключительный**

- подведение итогов
- обработка информации, диагностика
- показ сказки для родителей

### **Цель:**

- Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
- Развитие творческой активности детей младшего возраста.

- Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

#### **Задачи:**

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.
2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Знакомить детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.
11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Рабочая программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа)

#### **Ожидаемые результаты**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; эмпатия).

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю по 15 минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

**Срок реализации программы: 02.10.2023 – 31.05.2024г.**

### **3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно

рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, что является важным условием сохранения его психического здоровья. А именно театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

#### **Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:**

- С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
- Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
- Заботиться об оснащении игр.
- Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
- Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.
- Это создание театрального уголка в группе

#### **Календарно-тематическое планирование**

<b>Месяц, неделя</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Программное содержание</b>
<b><u>Октябрь</u></b> 1 неделя	Вводное занятие «С чего начинается театр?» Как вести себя в театре?	Знакомство с планом работы кружка. Выявление знаний детей о театре (беседа).
2 неделя	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.
3 неделя	«Пойми меня»	Отгадывание загадок. Беседа. Игровые упражнения.
4 неделя	«Игры с бабушкой Забавушкой»	Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».
<b><u>Ноябрь</u></b> 1 неделя	«Колобок не тот, а другой»	Отгадывание загадок, с изображением их героев. Показ и рассказывание сказки воспитателем, затем детьми.
2 неделя	«Колобок – наш колобок, колобок – колючий бок»	Драматизация сказки «Колобок –



		колючий бок»
3 неделя	«Очень жить на свете туго без подруги и без друга»	Беседа о друзьях. Рассказывание сказки «Лучшие друзья».
4 неделя	«Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался»	Отгадывание загадок на содержание сказки. Этюды на выразительность передачи образа.
<b><u>Декабрь</u></b> 1 неделя	«Зайца съела бы лиса, если б не его друзья»	Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». Общий танец.
2неделя	Показ сказки детям своей группы «Лучшие друзья»	Драматизация сказки «Лучшие друзья».
3 неделя	«Вот как я умею»	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею».
4 неделя	«В тесноте да не в обиде »	Отгадывание загадок.. Веселый танец
<b><u>Январь</u></b> 1 неделя	«Дайте срок, построим теремок»	Отгадывание загадок по сказке. Имитационные упражнения под музыку. Веселый танец.

2 неделя	«Ох, красивый теремок, очень, очень он высок»	Драматизация сказки «Теремок»
3 неделя	Показ сказки «Теремок» сверстникам своей группы.	Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки
4 неделя	«Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»	Сюрпризный момент - загадка. Рассказывание сказки В.Сутеева «Под грибом».
<b><u>Февраль</u></b> 1 неделя	«Дождик льет, льет, а грибочек все растет»	Загадывание загадок. Рассматривание иллюстраций к сказке «Под грибом», беседа по ним. Игра-имитация «Угадай, кто просился под грибок» Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом». Пляски героев.
2 неделя	«Лису заяка в дом впустил, много слез, потом пролил»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка». Пантомимические этюды.

3 неделя	«Кто зайчишке бы помог?»	Рассказывание русской народной сказки «Заюшкина избушка» детьми с помощью воспитателя.
4 неделя	Показ сказки «Заюшкина избушка» малышам.	Доставить детям радость от перевоплощения в героев сказки
<b>Март</b> 1 неделя	«Щенок спал около дивана, вдруг услышал рядом «мяу»»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?».
2 неделя	«Только «мяу» где сыскать?»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?» детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кто сказал?».
3 неделя	«Не вы ли «мяу-мяу» говорили?»	Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»
4 неделя	«Невоспитанный мышонок один остался, без друзей»	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра «Назови вежливое слово». Рассказывание сказки «Сказка о невоспитанном

		мышонке». Проблемная ситуация.
<b><u>Апрель</u></b> 1 неделя	«Мышонок глупым оказался, он от мамы отказался»	Беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выразительности эмоции грусти и радости)
2 неделя	«Сказка о невоспитанном мышонке»	Подготовка к драматизации.
3 неделя	«Сказка об умном мышонке»	Игра на интонирование вежливых слов. Драматизация сказки детьми.
4 неделя	Показ сказки сверстникам	Доставить детям радость.
<b><u>Май</u></b> 1 неделя	«Упрямые ежата»	Сюрпризный момент. Рассказывание истории про двух ежат. Беседа. Придумывание окончания истории и показ на ширме.
2 неделя	«Вот так яблоко»	Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко». Имитационные упражнения.
3 неделя	«Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это	Музыкальная загадка.

	яблоко на всех разделить»	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко». Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки.
4 неделя	«Михайло Иванович, рассуди, нас, зверушек, помири »	Сюрпризный момент. Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукольного театра.

#### 4. МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### **Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

## **5. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Нормативно – правовые акты:*

1. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017г., утвержденная Указом Президента РФ от 01.06. 2012 г №761
2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008г. № 1662-р)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155)
5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014)

6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель). Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013г. № 544н.

*Основная литература:*

1. «От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования». Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой., 2-ое изд., М: Москва – Синтез, 2021г.

2. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петров «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

3. М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2007

4. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007.

5. Е.П. Букарина «Наши талантливые малыши» (сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников) Ярославль «Академия Развития» 2006.

6. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.

7. М.Б. Зацепина «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.

8. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург 2000.

9. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА – ФИ – ДАНСЕ», Санкт – Петербург «ДЕТСТВОПРЕСС» 2007.

10. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2010

11. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002

12. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. М., 2000.

13. Поляк Л. Театр сказок СПб., 2001

## Приложение 1

### Педагогическая диагностика (начальный этап работы)

Октябрь 2022 года

№ п \ п	Список детей	Умение следить за развитием действия в играх драматизац иях	Имитация характерных действий персонажей	Приёмы вождения настольных кукол	Желание действовать с элементами костюмов	Импр овиза ция на несло жные сюже ты песен
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						



## Приложение 2

### Педагогическая диагностика (заключительный этап работы)

Май 2023 года

№ п \ п	Список детей	Умение следить за развитием действия в играх драматизац иях	Имитация характерных действий персонажей	Приёмы вождения настольных кукол	Желание действовать с элементами костюмов	Импр овиза ция на несло жные сюже ты песен
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						

