**Консультация**

**«Патриотическое воспитание дошкольников: развитие**

**интереса к истории своего народа, знакомство с культурой**

**и особенностями Кубани».**

**Подготовила воспитатель МБДОУ д\с № 6**

**Бекетова Ирина Александровна**

**Система работы по патриотическому воспитанию детей.**

1. **Ознакомление с предметами ближайшего окружения.**

- Воспитание уважения к людям труда и предметам народного творчества, художественным промыслам;

- Воспитание уважения к людям труда и предметам, произведенным ими. Знакомить с людьми прославившими Россию;

- Воспитание чувства дружбы к людям других национальностей;

2. **Ознакомление с явлениями общественной жизни.**

- Воспитание чувства сопричастности с жизнью страны (патриотические даты и праздники);

- Бережливое отношение к тому, что сделано людьми;

- Воспитание любви к родному краю, к Родине, Кубани (представление о стране, городах, столице, символике государства;

- Знакомство с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей;

- Знакомство с событиями, происходившими в стране, расширение представлений о стране, столице, символике государства;

3. **Ознакомление с природой.**

- Воспитание любви к природе родного края;

- Воспитание бережного отношения к родной природе;

- Воспитание чувства необходимости трудового соучастия в деле охраны родной природы.

Проблема воспитания гражданина-патриота древняя, как мир. Она встала перед человечеством, когда возникло первое государство. Патриотическое воспитание создает определенные предпосылки гражданского поведения. Однако это лишь предпосылки.

Любовь к Родине начинается с любви к своей Малой Родине - месту, где человек родился. В этой связи огромное значение приобретает определение целей, задач, содержания и средств **патриотического воспитания детей дошкольного возраста**.

**К основным задачам патриотического воспитания старших дошкольников относятся:**

- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, города);

- формирование духовно-нравственных отношений;

- формирование любви к культурному наследию своего народа;

- воспитание любви уважения к своим национальным особенностям;

- чувство собственного достоинства как представителя своего народа;

- толерантное отношение к представителям других национальностей, к ровесникам, родителям, соседям, другим людям.

**Патриотическое воспитание дошкольников** должно решать широкий круг задач. Это не только воспитание любви к родному дому, семье, но и воспитание уважительного отношения к человеку-труженику и результатам его труда, родной земле, защитникам отчизны, государственной символике, традициям государства, общенародным праздникам.

**Методы воспитания дошкольников** обеспечивают овладение ими знаниями о родном народе, его Родине и на этой основе - развитие национальных черт и качеств молодого поколения.

Достичь качественного уровня патриотического воспитания дошкольников нельзя без учета специфики отдельных регионов, их национальных особенностей.

Воспитание любви к Родине, к своей Отчизне - задача чрезвычайно сложная, особенно когда речь идет о детях дошкольного возраста. Однако в значительной степени такая сложность возникает при попытке переносить на детей «взрослые» показатели проявлений любви к Родине.

**Дошкольный возраст как период становления личности** имеет свои потенциальные возможности для формирования высших нравственных чувств, к которым и относится чувство патриотизма.

Для того, чтобы определить специфику процесса формирования у детей любви к Родине, есть необходимость определиться в природе самого патриотического чувства, его структуре, содержании, а также проследить его рождение, источники (на основе каких чувств оно формируется или, точнее, без какой эмоционально-познавательной основы не может появиться это сложное интегральное чувство).

Действительно, если патриотизм - это чувство приязни, преданности, ответственности и т.д. к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте необходимо научить быть дружелюбным (к чему-либо, быть ответственным в его малых делах, поступках).

Прежде чем ребенок научится сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен научиться сопереживанию вообще как человеческому чувству. Любование просторами края, его красотой и природными богатствами возникает тогда, когда ребенка научили видеть красоту непосредственно вокруг себя. Также, прежде чем человек научится трудиться на благо Родины, необходимо научить его добросовестно выполнять трудовые поручения, прививать любовь к труду.

Таким образом, базовым этапом в формировании у детей любви к Родине необходимо считать накопление ребенком социального опыта проживания в своем Отечестве и усвоение устоявшихся норм поведения, взаимоотношений.

Патриотическое чувство по природе своей многогранно, оно объединяет все стороны личности: моральную, трудовой, умственную, эстетическую, а также физическое развитие и предполагает воздействие на каждую из сторон для получения единого результата.

Если рассматривать патриотизм через понятие «отношение», можно выделить несколько направлений:

1) отношение к природе родного края, родной страны;

2) отношение к людям, которые живут в родной стране;

3) отношение к моральным ценностям, традициям, обычаям, культуре;

4) отношение к государственному устройству.

Каждое из этих направлений может стать содержанием образовательно-воспитательной деятельности с детьми, и каждое внесет свой ​​вклад в социализацию личности ребенка при условии учета особенностей развития детей.

Невозможно говорить о воспитании любви к Родине без получения детям определенных знаний о ней. Содержание занятий также можно определить в нескольких направлениях.

Ребенок дошкольного возраста может и должен знать, как называется страна, в которой он живет, ее главный город, столица, свой ​​родной город или село, какова природа родного края и страны, где ребенок живет, какие люди по национальности, по личным качествам населяют его страну, чем прославили они родную страну и весь мир, что представляет собой искусство, традиции и обычаи страны.

Такая схема содержания знаний о родной стране, на основе которых возможно уже в дошкольном возрасте формировать действенное отношение к ней. Сложилось мнение, что путь к воспитанию любви к Родине формируется по логике «от близкого к далекому» - от любви к родителям (точнее родному дому), к улице, городу, любви к родной стране. Необходимо задуматься, действительно ли этот «территориальный подход» эффективен в воспитании такого сложного и многогранного социального чувства, как любовь к Родине. Очевидно, дело не в расширении «территории», а в том, чтобы создать условия для решения задач патриотического воспитания, для формирования у детей чувств и составляющих итоге патриотизм: дружба, верность, чувство собственности и осознания того, что ты свой, что ты нужен. У дошкольников постепенно формируется «образ собственного дома» с его укладом, традициями, общением, стилем взаимодействия. Ребенок принимает свой ​​дом таким, каким он есть, и любит его. Это чувство «родительского дома» ложится в основу любви к Родине, Отчизне.

Задача педагога вместе с родителями формировать любовь, дружбу к родному дому, желание беречь, делать лучше. Важно, чтобы у ребенка в семье были свои обязанности, - это способствует укреплению «чувства семьи».

**Развитие у детей интереса к Кубанским традициям, культуре, обрядам наших предков.**

       Народное искусство всегда играло и продолжает играть важнейшую роль в формировании эстетического вкуса человека, духовно-нравственном его становлении, воспитании чувства уважения к традициям и ответственности за духовные богатства, созданными предыдущими поколениями. Декоративно-прикладное искусство Кубани является лишь частью всей системы традиционной культуры края. Как известно её основу составляли две этнические традиции: русская и украинская.

Определяя специфику традиционной культуры Кубани, обратили внимание на то, что кубанскому варианту восточнославянской культурной традиции присуще много специфических черт и признаков, в совокупности характеризующих особенности кубанской традиции.

Во-первых, кубанская традиция относится к числу традиций позднего формирования,  и процесс ее складывания проходил в условиях развития национальной профессиональной культуры.

       Во-вторых, освоение Кубани славянами, и прежде всего, казачеством осуществлялось с разных  «метропольных» территорий.

       В-третьих, процесс заселения, а, следовательно, и формирования культурного пространства, происходили поэтапно.

У каждого народа есть свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения в поколение. Мы не должны забывать о прошлом: о красоте и богатстве кубанского края, живописи, о своих праздниках и обычаях. Именно культура Кубани, как мать и отец должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом рождения личности.

     Познакомить детей с декоративно-прикладным искусством Кубани – значит напичкать их разнообразными знаниями об истории возникновения ремесел, их названиях, технике выполнения и т.д. Это неправильно. Народное творчество нужно вводить в детскую жизнь естественно, без театрализации, так, как оно существует в жизни. Очень легко объяснить детям красоту народного искусства. Понимание этой красоты словно дремлет в них, его нужно только разбудить. Помогут нам русская природа, сказки, архитектура, утварь… Красиво вышитое полотенце, уникальный сосуд дети встречают с восхищением, пониманием красоты. Важно, чтобы дети не только радовались красоте вещи, а были готовы слушать рассказы о народных умельцах, смогли бы поделиться своими впечатлениями дома, со сверстниками. Стоит, заинтересовать детей и пойдут рассказы о чем-то удивительном, что они видели дома, в музее  просто у бабушки. А то и принесут старинную вещь, найденную на чердаке или в сундуке.

        Основная цель – это развитие интереса у детей, умения видеть и наслаждаться красотой, желания творить. Задача видеть жизнь, с интересом в нее всматриваться должна стать фундаментом развития нравственных качеств личности: доброты, уважения, умение ценить созданное человеком.

Народное изобразительное искусство живет в быту, окружает нас повседневно, стоит только внимательно присмотреться к окружающим нас предметам, и мы найдем в них много художественного, декоративного, ранее не подмеченного: резные наличники окон, причелины, узоры решеток, ворот, изразцовые печи, лепные потолки, плетеные корзинки, абажуры, вышитые полотенца, кружева, тканые дорожки, одеяла из лоскутков и многое другое.

        Эту работу лучше всего начинать со второй половины средней группы, когда дети уже осознанно воспринимают окружающее и имеют некоторые представления о форме, цвете, элементах узора, могут высказать свои суждения (последнее особенно важно).

      Сначала стоит познакомить детей с одним каким-то видом ремесла. Например, вы решили познакомить их с вышивкой. Постарайтесь собрать самые разные вышитые изделия, но выполненные высокохудожественно, имеющие эстетический вид. Изделий не должно быть очень много. Самое главное на этом этапе – заинтересовать детей. Лучше всего организовать детей небольшими подгруппами, чтобы была возможность пообщаться, увидеть, что интересует детей, ответить на их вопросы. Показывая вышивки, следует дать возможность рассмотреть их. Хорошо бы оставить вышивки на некоторое время в группе (повесить, украсить уголок), выбрать несколько (те, которые понравились детям), чаще любоваться красотой вышитых изделий, как бы «невзначай», то есть, не привлекая специально внимание детей (показать уголок вошедшему в группу родителю, постоять, любуясь, и т.д.)

  Можно предложить детям зарисовать понравившиеся изделия или узоры по желанию и, разумеется, если есть интерес, но нельзя преследовать цель – передавать узор точно или конкретизировать элементы, важен интерес ребенка.

      Следующая ступень – дать детям возможность наблюдать процесс вышивания. Хорошо, если появится возможность пригласить в группу кого-нибудь из взрослых (мама, бабушка, владеющая техникой вышивания). Хорошо, если такой взрослый принесет свои изделия и сможет побеседовать с детьми.      В старшей группе можно организовать обучение вышиванию именно тех детей, кто желает, кто в этом заинтересован. Объем работы должен быть небольшой, чтобы дети быстрее увидели результат. В процессе вышивания дети знакомятся с особенностями кубанской вышивки. Кстати, не надо искать в узорах кубанской вышивки какие-то особенности (определенный цвет или постоянный элемент узора), но уместно вспомнить об истории заселения кубанской земли.

         Вышитые детьми и взрослыми изделия хорошо использовать в интерьере групповых комнат и всего детского сада. Дети и взрослые могут заранее предусмотреть, что можно вышить (скатерть для кукол, постельное кукольное белье, носовой платок, салфетку), вышивкой можно украсить изделие в уголке ряжения, вышить фартучки для дежурных, театральные костюмы, то есть найти применение имеющимся у детей навыкам. Можно выполнить и совместную работу. Например, взрослый выполняет более сложную часть вышивки, дети дополняют ее постепенно, каждый ребенок какую-то часть, более доступную ему. Полученные детьми знания и умения можно использовать и в других видах деятельности: в лепке, аппликации, рисовании, украшая знакомым узором предметы быта, одежды, домашней утвари.

         Нам, воспитателям, нужно помнить, что народное творчество оказывает большое влияние на ребенка, воспитывает у него чувство любви к своей родине, понимание красоты, уважение к ее творцу.

        По такому принципу можно знакомить детей с другими ремеслами, другими видами прикладного искусства.

         Кубань славилась и плетеными изделиями: корзины, лукошки, подставки разной величины, кашпо, абажуры.  Плели из ивовых прутьев, из листьев кукурузных початков.

                  Плести дети могут в любое время, когда захочется. Простые виды плетения доступны детям, и они работают с интересом.

          Сырье для плетения можно заготавливать впрок (листья кукурузных початков, стебли рогоза) и накануне (прутья ивы). Ивовые прутья лучше всего использовать поздней осенью и зимой.

         Наш хлебный край имеет в изобилии разного рода солому. Неповторимые, оригинальные изделия из соломы служат украшением жилищ, предметов быта. Доступность обработки, простота техники выполнения позволяют организовать эту работу с детьми. Изделие может быть простым (украсить салфетку, небольшие декоративные аппликации) и более сложным (коллективные аппликации, плетение, изготовление игрушек). Выполненные воспитателями и детьми работы удачно украсят помещение детского сада.

         Кубанский самобытный промысел ковань, выполненная руками кузнеца. В городах и станицах края сохранилось много кованых изделий. Присмотритесь внимательно: это заборы, ажурные крылечки, ступени, подставки для цветов, оконные решетки и др. Сколько выдумки, находчивости, свежих идей! В ковань вкладывалось много труда, и он оправдался.

         На экскурсиях с детьми обращайте внимание на ажур ковани, любуйтесь вместе с детьми. Детям интересно будет знать, что кузнечное ремесло пришло к нам из глубокой древности, из каменного века. В те далекие времена, одновременно с обработкой камня и дерева, человек постигал тайну кузнечного дела. Показывая детям уникальные творения рук человека, можно кратко рассказать об основных приемах работы и некоторых инструментах, использовать иллюстрации.

         Кузнечное ремесло связано с огнем, раскаленным металлом, мощными ударами молота. Поэтому для удобной и безопасной работы необходимо было подобрать для кузницы место, обзавестись надежными инструментами.

        Все кузнечные работы проводятся на воздухе. Поэтому место для кузницы выбирали такое, чтобы не мешать окружающим: кузницы устраивали обычно далеко за селом или на окраине города, только веселые перезвоны молота доносились к людям.

        Для начала можно предложить  рассмотреть простое кованое изделие или отдельный узор, выделить несколько одинаковых элементов. Орнаменты практически не повторяются. Глядишь на декоративные решетки, на кружево ворот, крылечек и беседок и не веришь, что сделаны они из грубого металла. Всю эту красоту, неповторимость необходимо донести детям, помочь увидеть своеобразие, воспитать желание не только сберечь все это, но и продолжить, преумножить старые традиции.

           Мы, педагоги должны помнить, что народная культура должна выжить, должна быть сохранена, преумножена. Именно народная культура, а не поликультура. Если подобная работа будет проводится с детьми, то, несомненно, у детей появится интерес к культуре, традициям, обрядам предков. Человек с детства чувствует себя частью своего народа, он включается не просто в мир, но и в историю через историю своего народа.

        **Кубанская культура** – это соединение русских, украинских, а также городских традиций, на основе которых сформировалась новая этнокультура. Этот процесс взаимовлияния различных этносов прослеживается в народном декоративно-прикладном искусстве, которое является носителем материальных и духовных традиций Кубани, у детей развивается интерес к традициям, культуре, обрядам наших предков.