

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование программы** | Рабочая программа дополнительного образования «В гостях у сказки»  (далее - Программа) |
| **Руководитель программы** | Музыкальный руководитель:  Светящук Марина Евгеньевна |
| **Организация-исполнитель** | МБДОУ детский сад №6 г.Кропоткин |
| **Адрес организации**  **исполнителя** | г. Кропоткин, ул. Пушкина,147 |
| **Цель программы** | Развитие у детей 3-4 лет речевой деятельности, творческих и познавательных способностей,  Интеллекта. Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности |
| **Направленность программы** | Социально - педагогическая |
| **Срок реализации программы** | 1 год |
| **Вид программы**  **Уровень реализации программы** | адаптированная   дошкольное  образование |
| **Система реализации контроля за исполнением программы** | Координацию деятельности по реализации программы осуществляет администрация образовательного учреждения;  практическую работу осуществляет педагогический коллектив |
| **Ожидаемые конечные результаты программы** | Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическая выразительность, навыки имитации).  Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазия)  Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки, эмпатия). |

2. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни детей в соответствии с определением ФГОС – это комплексная программа формирования знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья, как одного из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

В качестве одного из средств, помогающих сохранить эмоциональное благополучие ребенка в детском саду может служить интересная и доступная для него театрально-игровая деятельность.

Развитие творческой активности ребенка, его эмоций и чувств, раскрепощение поведения дошкольника, создание максимально комфортной ситуации общения детей друг с другом и воспитателем – актуальные проблемы современной педагогической науки и практики.

Детское творчество особенно проявляется в играх – драматизациях, в основе которых лежит народный фольклор: это сказки, потешки. Как правило, сюжет и игровые действия здесь определены самим содержанием произведения и обыгрывая сюжет, ребенок закрепляет, уточняет и расширяет знания об окружающем. Но чтобы дети могли передать соответствующий образ, у них надо развивать воображение, учить их ставить себя на место героев произведения, проникаться их чувствами, переживаниями. П.Блонский считал, что все виды игр по существу являются искусством ребенка, его творчеством, значит и игры – драматизации можно назвать творческой игрой.

Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли.

Такие игры возникают в том случае, если ребенок освоил сказку или потешку как художественное произведение, а взрослый обеспечил творческий, импровизационный характер этого освоения. Для сохранения игровой сущности потешки важно обеспечивать активную позицию ребенка в этом освоении. Партнерский стиль общения позволяет детям проявлять творческое начало не под руководством воспитателя, а вместе с ним. Результатом педагогического влияния становится появление у дошкольников творческой активности, мотивов творческой деятельности, потребности в самовыражении.

Дети – дошкольники, как правило, всегда рады приезду в детский сад кукольного театра. Но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются , когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром, через образы, краски, звуки. Тематика и содержание театрализованных игр имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Любимые герои становятся образцами для подражания.

Театрализованные игры позволяют решать многие задачи программы детского сада, поставленные в различных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие. Разнообразие тематики программы, средств изображения, эмоциональность театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает их вкус, воспитывает чувство прекрасного. Театрализованные игры помогают воспитателю создавать радостную, непринуждённую обстановку в группе.

Работа по программе предусматривает поэтапную реализацию трёх основных направлений:

1. **Формирование развивающей среды.**

Это создание театрального уголка в группе, включающего в себя:

* Настольный театр
* Театр резиновой игрушки
* Пальчиковый театр
* Декорации
* Театр конусной игрушки
* Куклы - бибабо
* Маски – шапочки

1. **Работа с детьми**

Она включает в себя творческую деятельность детей, как совместную (1 раз в неделю проводится кружок театрализованной деятельности), так и самостоятельную. Это:

* игровое творчество
* песенное творчество
* сочинение сказок, модификация сказок,
* сопровождение движений кукол словами, песенкой,
* импровизация,
* подведение итогов,
* обработка информации, диагностика

1. **Заключительный**

* подведение итогов
* обработка информации, диагностика
* показ сказки для родителей

**Цель:**

* Создание условий для эмоционального благополучия детей младшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.
* Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности.
* Развитие творческой активности детей младшего возраста.
* Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

**Задачи:**

1. Создать необходимые условия для проведения театрально–игровой деятельности. Организовать в группе соответствующую развивающую предметно-пространственную среду.

2. Закреплять представления об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развивать у детей интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам.

3. Воспитывать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.

4. Развивать речь детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.

5. Формировать умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.

6. Знакомить детей с приемами кукловождения настольных кукол.

7. Формировать умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.

8. Поощрять желание участвовать в танцевальных импровизациях.

9. Развивать инициативу и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

11. Развивать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

Рабочая программа предназначена для детей 3-4 лет (вторая младшая группа) **Ожидаемые результаты**

- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).

- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).

- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; эмпатия).

В рабочей программе определены виды интеграции образовательных областей и целевые ориентиры дошкольного образования.

Кружковая работа проводится 1 раз в неделю по 15- 20минут.

Диагностика проводится 2 раза в год – в октябре, мае.

**Срок реализации программы: 01.10.2018 – 31.05.2019**

**3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Одна из главных задач современного педагога – научить детей культуре здорового и безопасного образа жизни. Здоровье – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие физических дефектов и болезней. Эмоциональную сферу можно рассматривать как один из главных факторов, определяющих психическое здоровье ребенка и становление его исходно благополучной психики.

Эмоциональное благополучие ребенка в детском саду – это его положительные эмоции, чувство эмоционального комфорта, защищенности и доверия, что является важным условием сохранения его психического здоровья. А именно театральная деятельность помогает развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Условия, благоприятные для развития театрализованных игр:**

* С раннего возраста учить детей вслушиваться в художественное слово, эмоционально откликаться на него.
* Воспитывать интерес к драматизации, театральной деятельности.
* Заботиться об оснащении игр.
* Уделять серьезное внимание подбору литературных произведений для игр-драматизаций.
* Педагогическое руководство. Основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше творчества, изобретательности проявляли сами дети.
* Это создание театрального уголка в группе

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц,  неделя | Тема занятия | | Программное содержание |
| **Октябрь**  1 неделя | | «Давайте познакомимся» | Формировать у детей живой интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь и умение строить диалог.  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 2 неделя | | Слушание сказки «Колобок» | Учить детей слушать сказку в записи, быть внимательным; обратить внимание на то, как рассказчик голосом передаёт особенности героев.  **Литература:***М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 3 неделя | | Разучивание и показ сказки «Колобок» | Развивать имитационные навыки; развивать фантазию. Продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умение имитировать движения персонажей театрального действия.  **Литература:***М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 4 неделя | | «Волшебный сундучок» | Способствовать развитию актёрских данных у детей. Обогащать словарный запас воспитанников.  **Литература:***М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **Ноябрь**  1 неделя | | «Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить». | Учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| 2неделя | | “Во садочке я была…”. | Учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.  **Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| 3 неделя | | Игровая викторина по стихам А. Барто”. | Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 4 неделя | | Сказка о глупом мышонке” (на «День матери») | Побуждать детей к активному участию в театральной игре; учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста.  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| **Декабрь**  1 неделя | | Игры с пальчиками | Вспомнить с детьми знакомые пальчиковые игры..  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 2неделя | | «Холодно зайке» (на фланелиграфе) | Продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умение через подражание повадкам животных, их движениям и голосу; воспитывать любовь к животным и желание ими любоваться.  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 3 неделя | | «Мы водили хоровод» | Воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| 4 неделя | | «Заюшкина избушка» (новогодняя сказка) | Поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г |
| **Январь**  1 неделя | | «Потеряли котятки по дороге перчатки» | Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.  ***Литература:***Т*.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| 2 неделя | | ***«***Встали детки в кружок – закружились как снежок» | Продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.  **Литература:** *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 3 неделя | | «Мешок с сюрпризом» (театр на картоне) | Побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.  **Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| 4 неделя | | «Заходите в гости к нам» | Развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г |
| **Февраль**  1 неделя | | Потешка «Приходите в гости» | Вспомнить потешку, с помощью масок –шапочек, инсценировать ее, учить детей четко выговаривать слова, соблюдать интонацию.  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 2 неделя | | «Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один» | Познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 3 неделя | | «Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!» | Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать участию в театральной игре.  **Литература:** *М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 4 неделя | | «Заяц серый куда бегал» | Вызвать желание участвовать в драматизации потешки; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **Март**  1 неделя | | «Без друзей нам не прожить ни за что на свете» | Учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.  **Литература:***М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 2 неделя | | В гости к ежику и лисе”. | **Цель:** учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| 3 неделя | | «Мы актеры» | Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.  **Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| 4 неделя | | «В гости пальчики пришли» | Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.  **Литература:***Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| **Апрель**  1 неделя | | .**«**Весна пришла!» | Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.  **Литература*:****М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г |
| 2 неделя | | «Смоляной бычок» | Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| 3 неделя | | «Представьте себе…» | Вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; развивать воображение.  **Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович*Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| 4 неделя | | «Воробей и кот» | Учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе с воспитателем; формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.  **Литература*:****М. Д. Маханева*“Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003 |
| **Май**  1 неделя | | «В тесноте, да не в обиде» | Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; развивать воображение.  **Литература:** *М. Д. Маханева* “Театральные занятия в детском саду” Москва, Творческий центр “Сфера” 2003г. |
| 2 неделя | | «Свет мой зеркальце скажи» | Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое  **Литература:** *Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович* Программа “Театр – творчество – дети” Москва 1995г. |
| 3 неделя | | «На болоте две подружки, две зеленные лягушки» | Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций.  **Литература:***Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |
| 4 неделя | | «К нам гости пришли!» | Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учит детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение.  **Литература:** *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова*“Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000г. |

1. **МЕХАНИЗМ ОЦЕНКИ ПОЛУЧАЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

 Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

**Ожидаемые результаты**

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).
4. **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*Нормативно – правые акты:*

1. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 г., утвержденная Указом Президента РФ от 01.06. 2012 г №761

2. Концепция долгосрочного социально-экономического развития РФ на период до 2020 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 17 ноября 2008г. № 1662-р)

3. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155)

5. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программ дошкольного образования» (приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014)

6. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании (воспитатель, учитель). Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013г. № 544н.

*Основная литература:*

1. «От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования». Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой., 2-ое изд., М: Москва – Синтез, 2014 г.

*2*. Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петров «Театрализованные игры в д/с» Москва «Школьная пресса» 2000г.

*3.* М. Д. Маханева «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003

4. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Москва: «Мозаика – Синтез» 2007.

5. Е.П. Букарина «Наши талантливые малыши» (сценарии праздников и театрализованных представлений для дошкольников) Ярославль «Академия Развития» 2006.

6. Н.В. Зарецкая «Музыкальные сценарии для детского сада по мотивам сказок» Москва «Школьная пресса» 2005.

7. М.Б. Зацепина «Культурно – досуговая деятельность в детском саду» Издательство «Мозаика – Синтез» Москва 2005.

8. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика», Санкт – Петербург 2000.

9. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА – ФИ – ДАНСЕ», Санкт – Петербург «ДЕТСТВОПРЕСС» 2007.

10. Арушанова А. Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2010 г.

**Приложение 1**

**Педагогическая диагностика (начальный этап работы)**

Октябрь 2019 года

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Список детей | | Умение следить за развитием действия в играх драматизациях | | Имитация характерных действий персонажей | Приёмы вождения настольных кукол | Желание действовать с элементами костюмов | Импровизация на несложные сюжеты песен |
| 1 |  | |  | |  |  |  |  |
| 2 |  | |  | |  |  |  |  |
| 3 |  | |  | |  |  |  |  |
| 4 |  | |  | |  |  |  |  |
| 5 |  | |  | |  |  |  |  |
| 6 |  | |  | |  |  |  |  |
| 7 |  | |  | |  |  |  |  |
| 8 |  | |  | |  |  |  |  |
| 9 |  | |  | |  |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  |

**\\**

**Приложение 2**

**Педагогическая диагностика (заключительный этап работы)**

Май 2020 года

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Список детей | Умение следить за развитием действия в играх драматизациях | Имитация характерных действий персонажей | Приёмы вождения настольных кукол | Желание действовать с элементами костюмов | Импровизация на несложные сюжеты песен |
| 1 |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |